

COMOCONSTRU

Aquí somos, estamos, fuimos...

Las discusiones que dan cuerpo a la imagen, van y vienen, se entrelazan, se rompen, bifurcan.

Mi boca seca de desierto, mientras el pensamiento suena.

Mis pies pierden el ritmo de una danza.

¿Cuál es la emanación sonora de un gesto corporal?

¿Cuál es la emanación corporal de un sonido que reside en la cabeza?

¿Dónde está el presente en una historia lineal, que retorna a su punto de inicio?

¿Qué modalidad del pensamiento es recordar?

ComoConstru es una experiencia coreoaudiovisual.

Un registro visual y temporal, sobre un ejercicio de construcción de memoria.



Ficha Técnica

Video Documental

Duración: 10 min. 20 seg

Fecha de realización: 2020

Dramaturgia e interpretación: Pablo Zamorano Azócar

Universo Sonoro: Javier Pardo Fuertes

Audiovisual: Bruno Torres Proyecto

Patrocinado por centro de creación y residencia NAVE y Sala de Máquinas.

Santiago de Chile 2020.



SALA DE MAQUINAS



Prensa colaboraciones

<http://nave.io/programacion/ciclo-vitales-encuentro-de-solos-nave-sala-de-maquinas/>

<https://www.uchile.cl/noticias/171295/nuri-gutes-y-pablo-zamorano-presentaron-sus-obras-en-ciclo-streaming>

<https://revistahiedra.cl/opinion/ciclos-vitales-o-el-nuevo-campo-de-fuerza/>

Próxima colaboración

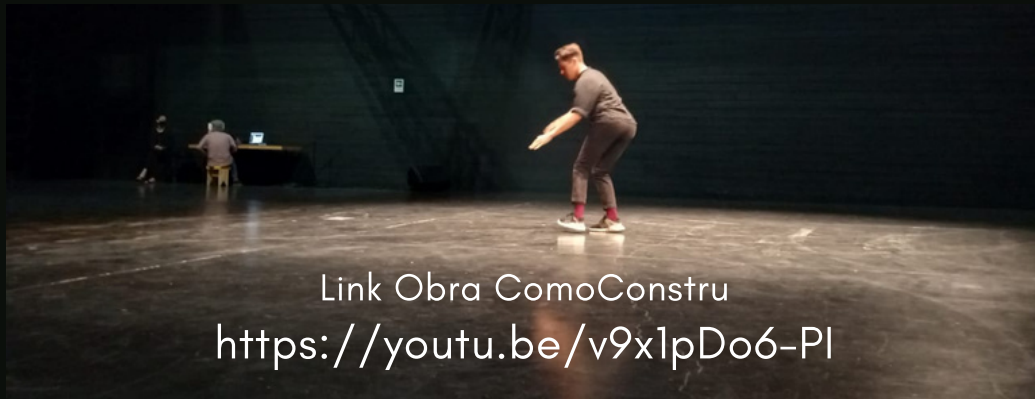
<https://www.gmz.cl/single-post/2020/10/26/nave-comienza-su-reactivaci%C3%B3n-con-ciclos-vitales>

<https://presslatam.cl/2020/11/ultimo-estreno-ciclo-de-solos-en-nave/>

Prensa Obra: PlanoSutil

Festival Internacional de Artes Escénicas Santiago a Mil 2021.

<https://www.santiagoamil.cl/obras-2021/plano-sutil/-campo-de-fuerza/>



Pablo Zamorano y Javier Pardo son investigadores y creadores en artes vivas. Juntos buscan desarrollar y potenciar un espacio de colaboración social y artística que invita a disolver, entremezclar, reconstruir y generar límites difusorios entre cuerpo, memoria, biografía y otredad a través de preguntas y prácticas que posibiliten su cuestionamiento de forma colectiva. Entre sus colaboraciones destacan "Plano Sutil" (2019), "ComoConstru" (2020) y "Audiovisiones momentáneas" (2021).

-Pablo Zamorano Azócar (33) Chileno. <http://pablozamoranoazocar.com/>
Investigador, creador, performer y profesor en artes del movimiento. Licenciado en Artes con mención en Danza (2011) graduado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con estudios de posgrado en Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral (2014) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofia- ARTEA y UCLM. Madrid- España. (2018-2019).
Actualmente busco generar una práctica simultánea que vincule y expanda los límites disciplinares entre pedagogía, interpretación, investigación y creación en danza. Campo amplio que genere nuevos encuentros, planteamientos y donde el cuerpo y/o el movimiento dialoguen con distintas expresiones artísticas, sociales, líneas de pensamientos o cruces teóricos como una posibilidad de reflexión en torno a la materialidad de las artes, lo representativo y su relación con la realidad.

Javier Pardo Fuertes (31) Español. <https://javier-pardo.wixsite.com/my-site/cuerpo>
.Explorando preguntas entorno al cuerpo y la oralidad, el documental sonoro a la audio-guía, el potencial de la voz hablada sobre el oído desnudo. Durante búsqueda entorno al cuerpo: Ha tomado talleres junto a coreógrafxs como: Aitana Cordero, María Jerez, João Fiadeiro, Andrea Zavala Marcelo Evellin Sociedad Doctor Alonso. Forma parte del Colectivo de Investigación escénica: CRUASÁN. Participó en colectivos de artes escénicas como Caín Teatro, El Hijo Tonto. Parte del grupo MOVLAB 2019, en LA CASA ENCENDIDA. // MovLab desarrolla una investigación en torno a la construcción de prácticas grupales a través del movimiento, el cuerpo y el encuentro. // Fue parte del taller con apertura al público "Qué hacer de aquí para atrás", de João Fiadeiro, contextualizado en el PROKLAMA 2019, Vitoria, sept. 2018. También participó como performer en la pieza BARRIKA de Marcelo Evellin presentada en el Museo Reina Sofia de Madrid en Mayo de 2019. Madrid, 1990. En lo audiovisual es mayormente autodidacta. Edición de video (Adobe Premier), Edición de Foto (Adobe Photoshop) y Edición de sonido (Adobe Audition). Tiene experiencia en la edición de sonido para la producción de piezas audiovisuales y podcast, publicadas por medios digitales españoles como El Salto Ha tomado talleres de producción de podcast con Tomás Pérez Vizzón de Revista Anfibia. Actualmente cursa una Capacitación Universitaria Extracurricular en Fotografía Documental. Investigación. Metodología. Narrativa. Estética. En la Universidad de Buenos Aires- Argentina-de-fuerza/

CONTACTO

pablozamoranoazocar@gmail.com