



DEUDA

Bajo la idea de significar y retratar “el cuerpo de Chile”, esta pieza coreográfica propone constituir un lenguaje que reúna en sí mismo un conjunto de apreciaciones recogidas en la vía pública, haciendo aparecer al intérprete como testigo sensible y materialidad de la danza. Cruzando la imagen y la palabra esta obra expone veinte cuerpos contenedores de historia, memoria e identidad, así como causa y consecuencias de nuestra construcción social, en un solo cuerpo que los evoca. Acompañado del violinista Saruy Concha, ambos conjugan una serie de recursos escénicos para articular posibles significados en la codificación de la lectura.

Licenciado en Artes con mención en Danza con estudios de posgrado en Máster en Artes con mención en Dirección Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ejerciendo docencia en línea de técnicas modernas y contemporáneas.

Participa como residente en centros de investigación; Chateau de Monthelon (Montbard) y La Deviation (Marsella) Francia. Es autor de libro "Un Cuerpo Otro" (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza) 2017.

Realiza estudios profesionales de teatro y canto, profundizando en seminarios de improvisación y creación en danza contemporánea en Chile y el extranjero junto a Elías Cohen, Serok Park, Solange Duran, Christophe Haleb entre otros.

En sus creaciones destaca; "Crónicas" (2012), "Deuda" (Nominación premio Altazor-2013), "Sentidoseis" (2016), "Guacho" (2017), y las obras grupales "Beauty" (2017), "Retrato Hablado" (2012) y "Prácticas de Vuelo" (2016), creaciones presentadas en distintos festivales de Latinoamérica y Francia (Fest. Stgo a Mil 2013- 2018, Fest Teatro APAC Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Fest Arte del Sol Mancora Perú, Fest, Accroche Couers Angers. Fest Montpellier Danse Conference de la danse sudamericaine Francia , Fest Funka Fest Guayaquil Ecuador, fest Recontres de Monthelon Montbard Francia.

Ficha

Dirección:	Pablo Zamorano
Coreografía:	Pablo Zamorano
Intérpretes:	Pablo Zamorano, Saruy Concha
Música original:	Saruy Concha
Iluminación:	Jose Pablo Parra
Textos:	Luis Moreno
Video:	Francisco Bagnara
Producción:	Francisco Bagnara
Duración:	40 min.
Estreno:	Noviembre 2011 III Festival de Danza Contemporánea Emergente Vertientes Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

Presentaciones:

Festival Accroche Cours. Angers Francia 2013.
Festival de Teatro APAC. Santa Cruz de la Sierra Bolivia 2013
Festival Santiago a Mil 2013. Danza Emergente
Festival Directores Teatrales U de Chile. 1 Lugar en Dirección e Interpretación
Festival la Danza en Emergencia. UAHC. Santiago de Chile 2014.
Festival Nancagua. Teatro Municipal de Nancagua. 2015.
Festival de Danza. Universidad de las Américas. 2014.

FIHCA TÉCNICA

(Nota: se describen las condiciones ideales, sin embargo se pueden hacer adaptaciones en caso de ser necesario.)

Escenario:

- Dimensiones
Ancho: 12 m (10 m mínimo)
Profundidad: 8 m (6 m mínimo)
- Superficie del suelo.
El piso debe ser liso cubierto por linóleo (vinyl) o tapete de danza.
Color: negro o gris, mate

Audio:

- Equipamiento acorde a la sala o teatro. Se sugiere mínimo dos 300 watts RMS speakers, 500 watts sub-baffle y conectividad para violin.
- Mixer, 4 canales mínimo.
- Ecuador grafico, 1/3 octava.
- 2 microfones ambientales (shure, senheisser, auditechnica, beyerdynamic).

Video:

- Pantalla blanca en el fondo del escenario
- Video proyector, 2800 lumenes (2200 mínimo)
- Cable VGA, 15 mts. (according to the stage dimensions)

Iluminación:

- Consola, 24 canales (Etc, Teather light, Nsi)
- Dimmer rack, 24 canales, 2000 watts cada uno.
- Followerspot de 1000 o 2000 watts.

(Por favor solicite planta de iluminación y detalles de sonido de ser necesario)