

Pablo Zamorano Azocar

[LINK](#) / Portafolio

pablozamoranoazocar.com/ Web



Investigador, creador, performer y profesor en artes del movimiento.

Licenciado en Artes con mención en Danza (2011) graduado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con estudios de posgrado en Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral (2014) y Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofia- ARTEA/ UCLM. Madrid- España. (2018-2019).

Actualmente busca generar una práctica simultánea que vincule y expanda los límites disciplinares entre pedagogía, interpretación- investigación y creación en danza. Campo amplio que genere nuevos planteamientos y donde el cuerpo en movimiento dialogue con distintas materialidades artísticas, sociales, líneas de pensamiento y cruces teóricos.

Ultimas residencias

> Isla del Sol, Bolivia. KIM Kosmos in Movement. > Camino del Danzante. Junto a Elias Cohen. (2014-2016). > Francia. Paris. Chateau de Monthelon. > Marsella La Deviation (2017), escritura libro "Un cuerpo otro" (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza) > Vitoria Gasteiz España _Espacio Baratxa Aretoa. creación. Plano Sutil (2019). > Barcelona Espacio Nunart. Copenhague Dinamarca. Groundless Ground. Junto a Dasha Lavrennikov. Manon Siv Dusquesnes. (2019)

Combinando distintos estilos y formatos, mi formación fuera de la academia, se nutre gracias a la colaboración y aprendizaje de distintas prácticas corporales, por medio de seminarios y talleres de teatro, danza contemporánea, canto, interpretación, improvisación y creación junto a Elias Cohen, Serok Park (KIM Teatro Danzante Isla del Sol, Bolivia) Solange Duran (Estudios de la emoción, Alba Emoting), Christophe Haleb, Barbara Mahler, Paulina Mellado, Dimitrios Psiapkinis, Nuri Gutes (Improvisación y creación), Douglas Paredes (Teatro de Calle), Claudia Cattaneo (actuación teatral), Cuqui Jerez, Aitana Cordero, Vicente Arlandis, Rosa Casado, Dasha Lavrennikov, Silvia Sallas (Investigación y creación) entre otros, tanto en Francia, España y Sudamérica.

Dentro de mis cuestionamientos sobre la interpretación en danza (¿Qué se mueve en el movimiento?) me he propuesto realizar distintos caminos ligados a la creación de solos autorales, siendo nominado al premio a las Artes Nacionales (Santiago de Chile) Altazor 2013 como mejor bailarín por obra "Deuda" compartiendo esta y otras piezas coreográficas en festivales y ciclos de danza contemporánea de Latinoamérica (Fest Arte del Sol Máncora - Alianza Francesa Lima--- Perú, Fest Funka Fest. Guayaquil Ecuador, Fest. Interactos 2018-Ecuador, Fest APAC Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Fest FITAM Fest Internacional Sant. a Mil 2013- 2017- 2018 Chile, Fest Danza junto al río Valdivia 2016--2018, Fest Cuerpos en lluvia Chiloé), entre otros y Francia y España (Fest Accroche Cours Angers 2013, Fest. Montpellier Danse, Conference La Danse--- Sudamericaine 2017, Universidad Montpellier 3 Paul Valery, Fest. Recontres de Monthelon 2018, Fest Danza en Casa Valencia, Encuentro de Investigadores en procesos creativos Universidad Castilla La Mancha (Cuenca 2018), centro de residencia Scratxe Gaua (Vitoria 2019) entre algunos.

En mi práctica como creador e intérprete-autor he realizado distintas asistencias de dirección teatral y creación coreográfica, así como participación en trabajos colaborativos con artistas de distintas áreas disciplinares (Documental DANZA SUR-red de danza contemporánea del cono sur de realizadora Tamara Gonzalez, Documental "CALLE", "Las Danzas", Video cuerpo "La Fiesta" de realizador Francisco Bagnara, participación como entrevistado en la publicación de Libro "Retrato de la danza contemporánea en Chile" de Lorena Hurtado y Gladys Alcaino 2019 y "Tiempo de Danza" 2018---2019 de editora Marietta Santi, en Stgo de Chile. Posteriormente, profundizo en la escritura creativa dando origen a mi primer libro- cuaderno de campo: "Un Cuerpo Otro (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza)" publicación Stgo de Chile 2017.