



INTERESES

www.pablozamoranoazocar.com

Investigador-Creador
Performer y Profesor en artes del movimiento.

Me interesa generar una práctica simultánea que vincule y expanda límites disciplinares entre pedagogía, interpretación, investigación y creación en artes escénicas. Mi formación se retroalimenta, a través de seminarios, talleres y laboratorios de interpretación, improvisación y creación, canto, tradición y cultura popular, actuación teatral y teatro de calle, folclore, eurytmia, chikung, alba emoting, ceremonias estacionales, escritura creativa y dramaturgia corporal, entre otras actividades.

Más allá de combinar saberes distintos me mueven las personas que albergan esos saberes, algo así como Mover-Juntas, o Con-Movernos en dirección a disolver, entremezclar, reconstruir y generar cruces entre cuerpo, territorio, creación, procesos de identificación y biografía, como una posibilidad de reflexión sobre el movimiento de los afectos, la comunidad, el rito colectivo y la micro política con que opera lo invisible e intangible del arte en el cotidiano.

Actualmente colaboro en VAHO <https://vaho.work/que-es/> Vapores Reflexivos de Artes Vivas, proyecto de acompañamiento reflexivo a través de la escritura, la imagen y el sonido que propone vínculos, cruces y contaminaciones entre obra artista y realidad. Madrid España.

CONTACTO

Pablo Zamorano Azócar
34 años
Chileno residente en Madrid- España
pablozamoranoazocar@gmail.com
@pzamoranoa
+34624458873

Y6606372G
Calle Tomás Meabe 6.
Comunidad de Madrid
Código Postal. 28019

HISTORIAL ACADÉMICO FORMACIÓN

2007-2011

LICENCIADO EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA
GRADUADO CON DISTINCIÓN- DEPARTAMENTO DE DANZA
FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE CHILE

2013

INSTRUCTOR EN YOGA INTEGRAL
NUEVA ESCUELA DE YOGA. NEY STGO. CHILE.

POSGRADO

2018-2019

MÁSTER EN PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA- ARTEA
UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA. UCLM MADRID- ESPAÑA.

2014

ESTUDIOS EN PROGRAMA
MAGÍSTER EN ARTES MENCIÓN DIRECCIÓN TEATRAL
DETUCH. DEPARTAMENTO DE TEATRO. UNIVERSIDAD DE CHILE

2021

ESTUDIOS EN PROGRAMA
MAESTRÍA EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN. ENTRE GESTOS Y CON-TEXTOS
ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO- UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL
SAN MARTÍN. REPÚBLICA ARGENTINA.

EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

pablozamoranoazocar.com/LasConversaciones



2013-2017

PROFESOR DE TÉCNICAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS
EST. DE PREGRADO EN DANZA
PROFESOR DE IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN
CURSOS DE EXTENSIÓN U DE CHILE.

2014-2016

INSTRUCTOR EN YOGA INTEGRAL
ESPACIO SENTIDO VITAL- STGO CHILE.

2016

PROFESOR DE DANZA Y MOVIMIENTO
EST. DE PREGRADO. ESCUELA DE TEATRO U DE CHILE.

2016

PROFESOR DE TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS E IMPROVISACIÓN. EST. DE
PREGRADO. ESCUELA DE DANZA UNIVERSIDAD ARCIS. STGO CHILE.

2020

PROFESOR TALLER COREOGRÁFICO Y OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN DANZA-
ESCRITURA EST DE PREGRADO. ESCUELA DE DANZA. UAHC
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO. STGO CHILE.

2021

PROFESOR LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN
EST. DE PREGRADO ESCUELA DE DANZA. UAHC
UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO. STGO CHILE

OTRAS INSTANCIAS COMO TALLERISTA

2017

TALLER DE MOVIMIENTO Y CREACIÓN EST. MÁSTER THEATRE
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY- MONTPELLIER. FRANCIA.

2018

TALLER DANZA Y CREACIÓN. CENTRO EDUCACIONAL ARTÍSTICO
GUILLERMO GRONEMEYER VALPARAISO. CHILE

2018

TALLER DE MOVIMIENTO Y CREACIÓN EST. DE PREGRADO
LICENCIATURA EN DANZA
UNIVERSIDAD DE LA ARTES GUAYAQUIL- ECUADOR

2018

OLAB DANZA Y BIOGRAFÍA. TALLER ABIERTO
CORPORACIÓN CULTURAL OVALLE. CHILE

2018

PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA EN DANZA CONTEMPORÁNEA
EMFOCO EST. ESCÉNICA EN MOVIMIENTO CONCEPCIÓN.

2019

TALLER DE INVESTIGACIÓN CORPORAL PARA MUJERES ONG. CARITAS
ESPACIO BARATZA ARETOA VITORIA – GASTEIZ ESPAÑA.

2020

TEATRO DEL LAGO FRUTILLAR, PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA
E INTEGRACIÓN SOCIAL "PUEDES BAILAR" VALDIVIA CHILE.

PREMIOS Y BECAS DE ESPECIALIZACIÓN

- **2022**/PREMIO ESPECIAL POR INVESTIGACIÓN PATRIMONIAL CATEGORÍA DANZA. OTORGADO POR EL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE. DIRECCIÓN DE OBRA INDIO PAVEZ JUNTO A CÍA DANZA EN CRUZ.
- **2021**/BECA DE ESPECIALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO. FORMACIÓN EN ESCRITURA CREATIVA SOBRE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN DANZA MADRID- CHILE 2021-2022. BECASCHILE-CREA. MINCAP MINISTERIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES.
- **2017**/BECA PASANTÍA Y RESIDENCIA DE CREACIÓN CENTRE CHATEAU DE MONTHELON. FRANCIA. MINCAP MINISTERIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES CHILE.
- **2013**/GALARDÓN PREMIO MAYOR A MEJOR DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN OBRA DEUDA. FESTIVAL DE NUEVOS DIRECTORES TEATRALES DETUCH. STGO CHILE.
- **2013**/NOMINACIÓN AL PREMIO A LAS ARTES NACIONALES ALTAZOR MEJOR BAILARÍN OBRA DEUDA. STGO CHILE.

- **2017**/Libro: Un cuerpo otro (Conversaciones sobre la Interpretación y Creación en Danza Vol I). Stgo Chile.
- **2022**/Libro: Negro sobre Blanco (Conversaciones sobre la Interpretación en Danza Vol II).Stgo Chile.
- **2022**/Artículo: Fragmentaciones Selectivas. Revista DANZA Departamento de danza Facultad de Artes. U de Chile.

- **2015**/Entrevista Libro «Retrato de la Danza Contemporánea en Chile» 2000-2015. Editoras Lorena Hurtado y Gladys Alcaíno. Stgo Chile.
- **2016-2018**/Entrevista «Tiempo de Danza» .Editora Marietta Santi. Stgo Chile.
- **2018**/Documental DANZASUR- Red de Danza Contemporánea de Sur América. Realizadora Tamara González- Francisco Bagnara y Adeline Maxwell. Fondart Nacional. MINCAP. Stgo Chile.
- **2014**/Documental «CALLE», Video cuerpo «La Fiesta» de realizador Francisco Bagnara. Fondart Nacional de creación. MINCAP. Stgo Chile.

INTÉRPRETE EN ARTES ESCÉNICAS

- **2022**. Obra "DISCOVERY" Dirección Germaine Acogny Creadora y directora de ECOLE DES SABLES, International Center for Traditional and Contemporary African Dances en Senegal. Festival Internacional de Artes Escénicas FITAM 2022. Stgo de Chile.
- **2019**. Obra "Barrikada" Dirección Marcelo Evelin (Brasil) Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofia. Madrid- España. Teatralidades Expandidas del grupo de investigación ARTEA. X Aniversario del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual.
- **2018-2019**. Obra "Groundless Ground > Before Laws There are Rituals" DuqLav Dance – Dance performance collaboration between the choreographers Manon Siv Duquesnay & Dasha Lavrennikov. 33/ Certamen Coreográfico de Madrid 2018. Teaterøen – Copenhagen Dinamarca 2018- Espacio Nunart Guirando Barcelona 2019.

Cía Materia Prima

- Oráculo. Dir. Natalia Sabat. Centro Gam.2013
- El Niño y el Aviator. Dir. Natalia Sabat. Centro Gam.2012.

Cía Sinistra Danza

- Dóciles. Dir. Georgia del Campo. Espacio la Vitrina (2012)
- Estatus Imaginario Dir. Georgia del C – José Miguel Candela. Fondart Creación 2016. Espacio La Vitrina. Fest. Habana en Movimiento Cuba 2017.

Cía MorandOsorio

- Invisible. Dir. Francisca Morand. Fondart de Creación. Centro Gam.2012
- Emovere. Dir. Francisca Morand. Centro Gam. 2015. Fondart Nacional de creación. Fondo Bicentenario U de Chile (2016)

Cía de Papel.

- Pies pa Volar. Dir. Andrés Cárdenas. Premio a las Artes Nacionales Chile. ALTAZOR 2013 . Fest Brasil- Fortaleza, Danza In Vitro. Cuenca- Ecuador, Festival Entepola- Argentina, Fest Tacna- Peru, Festival Danza Contemp Cochabamba- Bolivia. Fest. Stgo a Mil Chile. 2009-2017.Gira Fondart Nacional.

Video Danza

Nuri Gutiérrez

- Video Danza Improbables. Audiovisualista Isabel Skibsted.
- Hominidos de Fondo. Inaguración Centro Coreográfico Matta Oriente. Stgo de Chile 2009.

Francisco Bagnara

- Documental Calle
- Las danzas Feria
- LAS DANZAS MICRohistoricas
- VIDEO CUERPO LA FIESTA

TEATRO y TEATRO MUSICAL

- TRAVESIA. Dirección Tamara Ferreira. TEATRO Sala Agustín Sire Morandé 750.2015. Stgo Chile.

Cía ARACATACA

- COLIBRI. Dirección Malucha Pinto. TEATRO. Museo de la Memoria y los derechos Humanos. Stgo de Chile. 2012.

PRODUCCIÓN INDA GOYCOLEA Y ASOCIADOS

- El Hombre de la Mancha. Teatro Municipal de Santiago. Dirección. Rodrigo Claro. 2009-2011.
- MY FAIR LADY. Teatro Municipal de Las Condes. Dirección Rodrigo Claro.
- CATS. Teatro Municipal de Las Condes. Dirección Eduardo Yedro. 2013.
- El Hombre de la Mancha. Teatro Municipal de las Condes. Dirección Jesús Codina. 2015.
- A CHORUS LINE. Teatro Oriente. Dirección Bayoork Lee. Broadway. 2016.



INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN COREOGRÁFICA

- Bolivia. Isla del Sol. KIM Kosmos in Movement. Camino del Danzante. Junto a Elias Cohen y Serok Park. 2014-2016.
- Francia. Paris- Montbard. Centre de Residence Chateau de Monthelon. Junto a Ayin de Sela – Ueli Hirzel . Proyecto Guacho. Festival Recontres de Monthelon 2017-2018.
- Francia. Marsella. Centre La Deviation 2017.
- Vitoria Gasteiz España _Espacio Baratxa Aretoa. Creación Plano Sutil_ Taller las Conversaciones. 2019.
- España Barcelona Espacio Nunart Guinanrdo- Wellco.Work y Teatroen/Copenhague Dinamarca. Junto a Dasha Lavrennikov. Manon Siv Dusquesnes. DuqLav. 2019.Groundless Ground > Before Laws There are Rituals.
- Madrid- España. La Hipoteca Junto a Joaquín Diaz (Mexico). Creación Digitalizados / Batteries. 2019.
- Santiago. Chile. Museo del Estallido Social. Creación de Lanzamiento junto a Javier Pardo. Enero de 2021.
- Madrid. España. Espacio DT. Creación Formas de Estar Siendo. Junto a Paulina Chamorro. Junio de 2021.
- Madrid. España. Festival Domingo en La Casa Encendida. Colaboración junto a VAHO. Vapores Reflexivos de Artes Vivas. Fondart Ventanilla Abierta Nuevos Medios 2021.
- Santiago. Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral. Creación Indio Pavez. junto a Cia Danza en Cruz.Fondart Nacional de Creación Trayectoria Danza 2021.
- Tamaulipas México. Tampico. TFM Teatro Para el Fin del Mundo. Espacio la Guarda. Ángel Hernández. CAJA NEGRA CAJA NEGRA. Creación de Trinchera Sonora junto a Javier Pardo. Proyecto Iberescena .Octubre de 2021.
- Baependi. Minas Gerais. Brasil. Espaço Lua Branca. Entre Serras. Creación Replantar. Proyecto Iberescena. Noviembre 2021.
- Santiago Chile. Espacio La Mixta. Comunidad Escénica. Creación Negro sobre Blanco/ Perfoconferencia .Enero de 2022.
- Lima Perú. Creación Un Cuarto Rojo junto a Yvonne von Mollendorff. MAC Museo de Arte Contemporáneo Lima. Colaboración Proyecto Iberescena .Marzo- Mayo 2022.

Danzagrafía es un término inventado. Posiblemente sea un intento por definir un campo de preguntas desde donde se desprenden otras nuevas. Un espacio de investigación coreo-reflexiva a partir de aspectos biográficos, auto-ficcionados y singulares de sus «intérpretes» para desde aquí construir códigos en común y compartir la autogestión de esos deseos.

Me interesa abordar lo [Autobiográfico y Coreográfico](#) como matriz central del proceso creativo, coreo-dramaturgia y Dirección general de Obras:

- Retrato Hablado. Cía Danza Espiral. UAHC. 2012
- Temporal (o las distancias del agua). EMFOCO. Artistas del Acero 2016.
- Beauty. Cía Cuerpo en Vuelo. Escuela Moderna de Danza y Música. 2017.
- Prácticas de Vuelo (o Conversaciones sobre el amor) Centro GAM 2017.
- INIO PAVEZ. Cía Danza en Cruz. Centro GAM 2022.

Presentaciones: Latinoamérica. Fest Arte del Sol Máncora 2016 - Alianza Francesa Lima-Perú 2016. Fest Funka Fest. Guayaquil Ecuador 2018- Fest. Interactos 2018- Ecuador, Fest APAC Santa Cruz de la Sierra Bolivia 2013- Fest Danca a Deriva Brasil 2020. Cuerpo Primate. Xalapa México 2021. Teatro la Guarda Tamaulipas México 2020, Espacio Lua Branca Minas Gerais Brasil 2020 Fest FITAM Fest Internacional Sant. a Mil 2013- 2017- 2018-2022 Chile, Fest Fest Danza junto al Rio Valdivia 2016--2018, Fest Cuerpos en Lluvia Chiloé 2017. Apertura de proceso creativo. Teatro Pradillo MPECV 2019. Fest DanzaenCasa Valencia 2019, Encuentro de Investigadores en procesos creativos Universidad Castilla La Mancha Cuenca 2018, Fest 150grms y Noxe Scratxe Gaua. Espacio Baratz Aretoa Vitoria Gasteiz 2019. Ciclo de Danza retrospectivas Pablo Zamorano Centro Cultural Matucana 100 2020.. Festival Artes Vivas Experimento 3 2021. entre otros. Francia y España Fest Accroche Cours Angers 2013, Fest. Montpellier Danse: Conference La Danse-Sudamericaine y Universidad Montpellier 3 Paul Valery, 2017 presentación obra Guacho. Fest. Reecontres de Monthelon 2017- 2018, Teatro Círculo Valencia 2019, Sala La Hipoteca 2019, apertura procesos creativos Teatro Pradillo 2022. Madrid España. entre otros.



Fotografía: Centro NAVE. Ciclos Vitales. 2021